

## PARTITION #5 DEDANS

Un papier déposé sur un dispositif muni de microcontacts qui captent les traces de crayon et les envoient dans un modulateur sonore. Des haut-parleurs diffusent en direct les sons captés, transformés par les gestes des participant.es. Instrument inventé, le dispositif est le corps de l'instrument et le crayon l'activateur. Unique, ce projet propose la transformation en direct de sons créés par le dispositif tout en créant en simultané un travail pictural. Un dialogue entre le visuel et le sonore. Une triade entre l'artiste, le visuel et le sonore. Un nouveau paysage visuel sonore se propose.

| | |

### Station de création

Installer un grand morceau de papier sur le dispositif de geste-son.

Matériel : papiers en rouleau couleurs au choix. Ruban-cache.

### Station de matériel

Crayons de cire, pastels gras, graphite en bâton

Objets plats à textures (référence à la partition #3 frottis)

### Station de son

Trame paysage sonore préparé\* (se référer à la partition SON DEDANS)

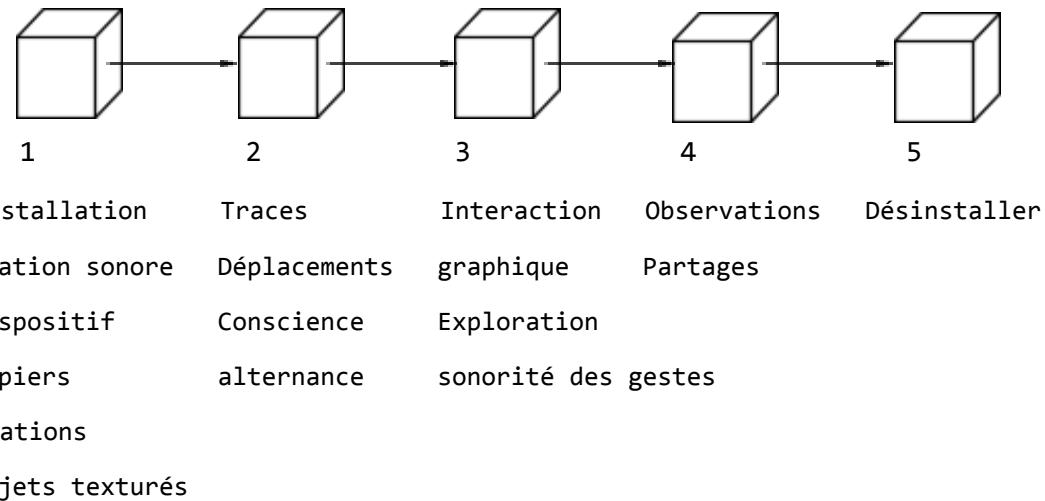
Ordinateur avec contrôleur

Haut-parleurs

| | |

Les personnes participantes alternent entre les stations de création et la station de son. Une équipe peut également être désignée pour contrôler la station de son afin d'alléger le déroulement.

## PARTITION #5 DÉCOUPAGE SÉQUENTIEL



## Déroulement

1. Installer la station sonore. Le dispositif de geste-son\* est la station centrale de cette partition. Relier le dispositif à la station sonore. S'assurer de la sécurité (fils encombrants, solidité des haut-parleurs autoportants si c'est le cas, stabilité du mobilier avec les outils de transformation sonore). Utiliser une trame paysage sonore préparé au choix.  
Installation du papier sur le dispositif. Utiliser des morceaux de ruban-cache pour fixer le papier sur le dispositif en laissant un accès pour y glisser des objets à textures. Installer la station de matériel avec les crayons de cire, les pastels gras et les graphites en bâton si disponibles. Prévoir plusieurs morceaux de papiers dans la mesure où il y a plusieurs équipes.

\*Référez à la partition SON DEDANS pour la fabrication d'un dispositif avec microcontacts.

2. Chaque personne participante s'installe à la station de création. Une ou deux personnes s'installent à la station de son. Dans le cas d'un grand groupe, créer des équipes. Comme il s'agit d'une pratique performative, il est intéressant d'intégrer le rôle de spectateur.ice dans l'activité. Une invitation à capter la performance des pairs\* peut ensuite servir pour le bloc partage vers la fin de l'activité. La personne participante est invitée à se déplacer autour du dispositif, à faire l'usage d'objets à textures pour intégrer des frottis, à interagir avec les pairs sur le dispositif. La personne participante est invitée à prendre conscience de l'impact des gestes graphiques sur la trame sonore diffusée ainsi qu'à l'impact de l'acoustique créée par le geste sur la perception sonore générale.

\*s'assurer d'obtenir le consentement des personnes susceptibles de se retrouver sur la captation.

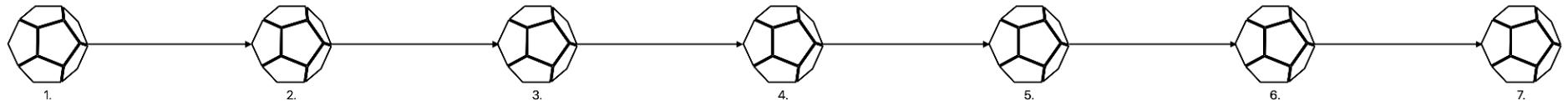
3. Initier les interactions graphiques des personnes participantes : encourager la réciprocité des gestes afin de construire un paysage sonore riche, encourager l'exploration de textures sonores par la variété de gestes graphiques, encourager le mouvement corporel par l'amplitude des gestes graphiques.

\*à cette étape, une rotation des équipes est pertinente.

4. Déposer les crayons de cire, les pastels gras et les graphites en bâton. Cesser la transformation sonore. Circuler pour observer les résultats graphiques. Se regrouper pour la période de médiation. Partage expérientiel et heuristique.

5. Désinstaller les stations. Rouler les grands papiers. Ranger le matériel. Ranger la station de son. Dire au revoir.

## Partition son - DEDANS



Télécharger le dossier compressé  
DEDANS sur le site suivant:  
[https://rox-xav.ca/dedans-atelier-  
documents/](https://rox-xav.ca/dedans-atelier-documents/)

Suivre les étapes de  
l'installation des micro-contacts

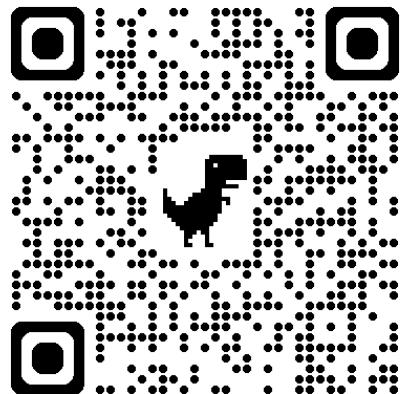
Connecter la carte de son  
à l'ordinateur

Brancher les micros et les haut-  
parleurs à la carte de son aux  
entrées/sorties correspondantes

Démarrer la  
séquence sur  
Reaper

Laisser les personnes participantes  
explorer le geste-son. La séquence  
dure 30 minutes

Désinstaller



## Station de son

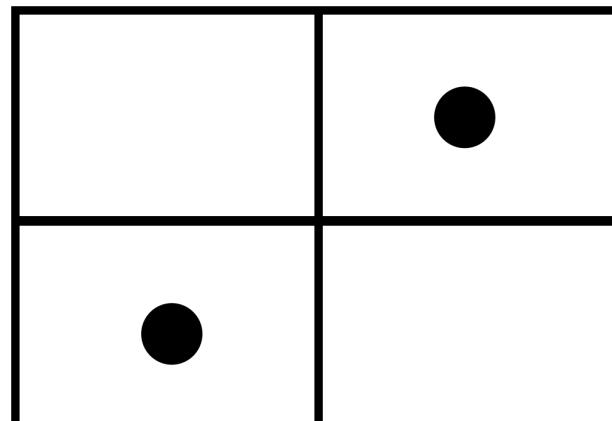
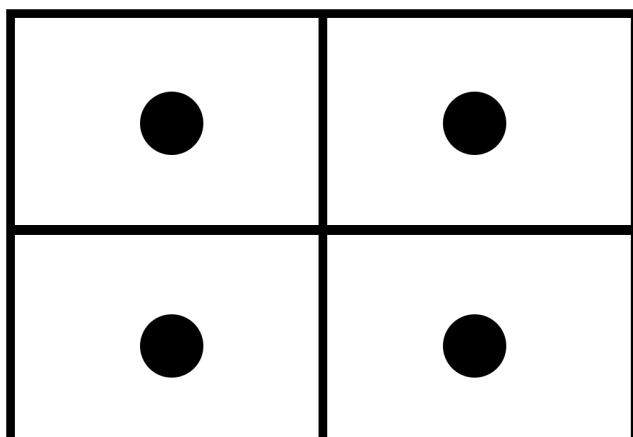
| | |

La station de son comprend un ordinateur, une carte de son ayant au moins 2 entrées micros, une paire de haut-parleurs connectée à la carte de son et si possible un contrôleur MIDI. Le logiciel Reaper (<https://www.reaper.fm/>) doit être installé sur l'ordinateur. La licence gratuite possède toutes les fonctionnalités nécessaires. Si l'ordinateur fonctionne sous Windows, les pilotes de la carte de son doivent être installés pour être reconnus par le logiciel.

## Installation des micro-contacts

| | |

Sous la table (le dispositif), coller les micro-contacts vers le dessus de la table à l'aide de « duck tape ». Si vous avez sous la main 4 micros, les coller au centre des 4 cadans de la table. Si vous avez seulement 2 micros, les coller au centre de deux cadans qui sont en diagonale l'un de l'autre. Voir ce schéma:



## Déroulement

| | |

1. Télécharger le dossier compressé comprenant la session Reaper à l'aide de ce lien  
( <http://rox-xav.ca/dedans-atelier-documents/> ) ou utiliser le code QR en bas de la page.
2. Suivre les étapes de l'installation des micro-contacts mentionnées ci-haut.
3. Connecter la carte de son à l'ordinateur. S'assurer qu'elle est reconnue par l'ordinateur.  
Pour ce faire, allez dans les paramètres sons et vérifiez l'entrée et sortie. Sélectionner le modèle de la carte de son si ce n'est pas déjà fait.
4. Brancher les câbles XLR des micro-contacts aux entrées de la carte de son. Vérifier si cela fonctionne en frappant doucement sur la table vis-à-vis leurs emplacements respectifs. Le signal audio devrait s'afficher sur les VU-mètres de la carte. Ajuster le gain de chacune des entrées au besoin. Connecter les haut-parleurs à la sortie de la carte de son. Connecter la carte de son à l'ordinateur par le câble USB.
5. Ouvrir le fichier Reaper, précédemment téléchargé à l'étape 1. Vérifier si la carte de son est reconnue par le logiciel dans les paramètres sons. Les micros devraient être assignés aux bons endroits. Démarrer la séquence en cliquant sur « play » ou en appuyant sur la touche d'espace de votre clavier.
6. Laisser un temps d'exploration du geste-son par les personnes participantes. Différentes sections sont ainsi programmées pour faire vivre diverses expériences de geste-sons.
7. Désinstaller le tout en exécutant les étapes dans le sens inverse.