

PARTITION #4 CRAYON DANSE

Sur des grandes surfaces de papier en rouleau, les participant.es seront invité.es à laisser des traces guidé.es par le paysage sonore préparé*... Davantage lié à la musique concrète qu'aux codes de la musique populaire, le paysage sonore inspiré du *Soundscape* de Murray Schafer, nous ouvre à une expérience auditive immersive, nouvelle.

| | |

Station de création

Installer des grands morceaux de papier sur une table, sur les murs et sur le sol.

Matériel : papier de type kraft en rouleau, couleurs selon disponibilité. Ruban-cache.

Station de matériel

Crayons de cire, pastels gras, graphite en bâton

Objets plats à textures (référence à la partition #3 frottis)

Station de son

Paysage sonore préparé*

Ordinateur

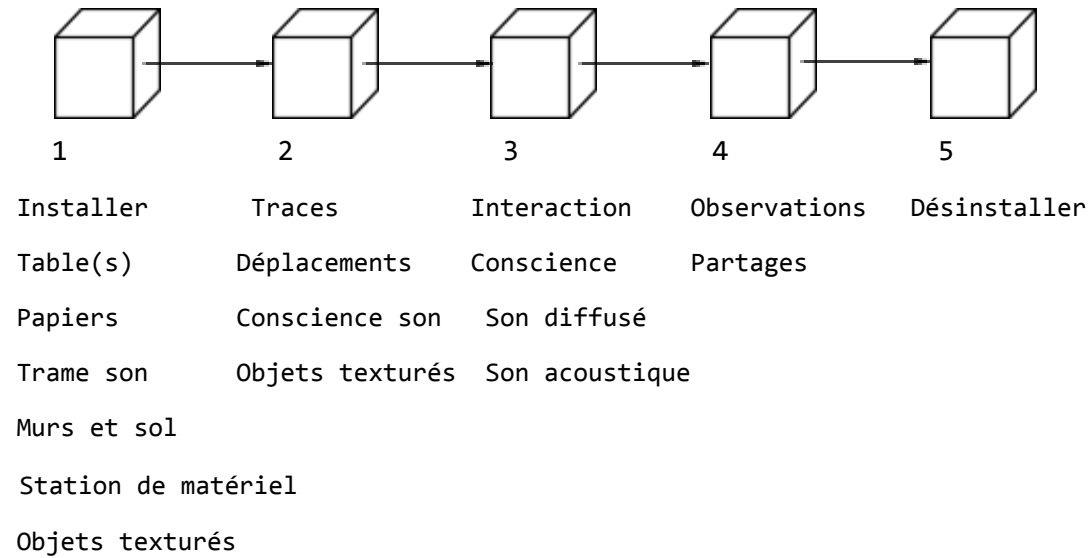
Haut-parleurs

| | |

Utilisation des différentes stations pour laisser libre cours aux traces inspirées par le paysage sonore diffusé.

*Paysage sonore préparé : une trame de 20 minutes créée par Xavier Ménard artiste sonore. Il est possible de diffuser toute autre trame sonore qui s'apparente aux codes de la musique concrète.

PARTITION #4 DÉCOUPAGE SÉQUENTIEL



Déroulement

1. Procéder à l'installation des grandes bandes de papier en rouleau sur des tables. Utiliser également les murs et le sol pour favoriser l'exploration et le réinvestissement des apprentissages. Préparer la trame sonore à diffuser. Préparer la station de matériel avec des pastels gras, des crayons de cire et du graphite en bâton si disponible. Intégrer les objets plats texturés (partition #3 frottis) à utiliser librement.
2. Chaque personne participante s'installe à une station de création. Au rythme de la trame sonore diffusée, les personnes participantes laissent des traces sur le papier. Invitation à se déplacer pour utiliser toute la surface papier. Invitation à choisir plusieurs couleurs de crayons ou pastels gras. Invitation à utiliser les frottis à la station table ou sol. Invitation à se déplacer d'une station de création à une autre.
3. Invitation à porter une attention sur les sons entendus et l'influence qu'ils ont sur les gestes graphiques. Invitation à porter une attention sur la sonorité acoustique combinée à la sonorité diffusée par les haut-parleurs.
4. Déposer les crayons de cire et les pastels gras. Circuler de station en station et observer les résultats. Partager l'expérience heuristique en groupe. Partager les impressions concernant l'influence de la trame sonore sur le processus artistique.
5. Désinstaller les grands papiers. Rouler les grands papiers, ranger les matériaux texturés, ranger les pastels gras, les crayons de cire et les graphites. Dire au revoir.