

PARTITION #1 TRACES

Se familiariser avec la spatialité, laisser des traces sur le papier en fonction de gestes dirigés, être en mouvement, changer de station de création, tracer seul.e ou avec la présence de d'autres, utiliser les espaces sol, mur, table.

|||

Station de création

Installer des grands morceaux de papier sur des surfaces verticales et horizontales avec du ruban-cache : mur, porte, armoire, tableau mobile, table, sol.

Matériel : papier de type kraft en rouleau, couleur au choix selon disponibilité, ruban-cache de peintre (vert)

Station de matériel

Établir une ou des stations pour y déposer les matériaux de création : une table, un chariot, des cabarets dispersés entre les stations de création

Matériel : pastel gras et crayon de cire

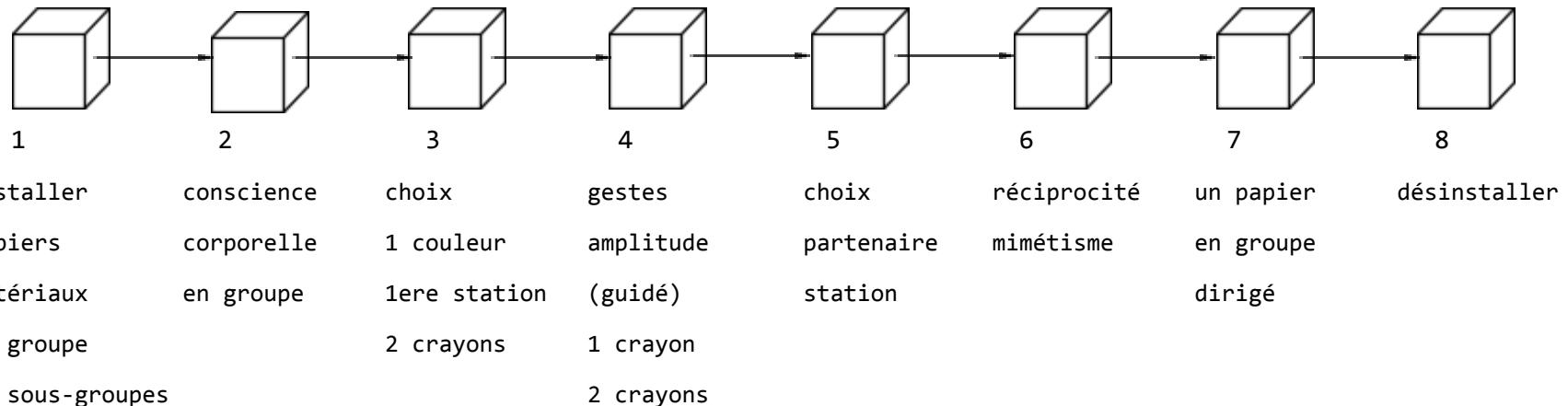
|||

Consignes

Une couleur par participant.e

Toutes les stations de création doivent être visitées

PARTITION #1 DÉCOUPAGE SÉQUENTIEL



Déroulement

1. Installer les stations de création. Des grands papiers fixés avec du ruban-cache de peintre sur les surfaces appropriées à l'espace : au sol, sur le mur, sur une ou des tables, sur la porte, sur une armoire, sur un tableau. Les personnes participantes collaborent à la mesure de leur capacité. Préparer la station de matériel : pastels gras et crayons de cire en quantité suffisante.
2. Débuter l'atelier par des mouvements guidés pour prendre conscience de son corps : assis ou debout, rotation des bras en amplitude, mouvements d'étirements latéraux, étirements verticaux. À la manière

d'un réchauffement. L'intention est de guider les personnes participant.es à délier les gestes, réchauffer leur corps.

3. Chaque personne participante se choisit une couleur de crayon ou de pastel gras. Ensuite, la personne se dirige vers une station de création. Il est possible d'être plusieurs selon l'espace sur le support.
4. Les gestes d'exploration sont guidés. L'intention est de travailler l'amplitude des gestes. Traces du bas vers le haut du papier, de gauche à droite en se déplaçant. Invitation à aller chercher un deuxième crayon ou pastel gras de la même couleur. Un dans chaque main. Les gestes d'exploration sont guidés. Départ : crayons côte-à-côte, éloigner les mains en traçant simultanément. Explorer ce geste à l'horizontale, en diagonale, à la verticale. Utilisation du corps pour l'amplitude du geste. Invitation à changer de station pour tracer sa couleur sur chaque papier installé.
5. Invitation à trouver un.e partenaire et une station de création.
6. Travail de réciprocité et de mimétisme. La première personne participante débute une trace et transfert le crayon ou le pastel gras à la personne partenaire qui doit compléter la trace sur le papier. Amplitude. Complexifier les traces par l'utilisation des deux mains en simultané, par l'utilisation de plusieurs crayons ou pastels gras en simultané.
7. Autour d'une station au sol où tout le groupe peut s'y installer, une conversation de traces. Les gestes vont vers l'autre, les traces se croisent, les pastels gras et les crayons de cire s'échangent. Se regarder sans parler, comprendre l'autre dans son intention d'avoir un échange avec soi. Conclusion, période de médiation. Partage expérientiel et heuristique.
8. Désinstaller en groupe. Rouler les papiers. Ranger les pastels gras et les crayons de cire. Dire au revoir.