

# S O N

## Pierre Shaffer | musique concrète

	Durée démesurée (macro-objets) pas d'unité temporelle		durée mesurée unité temporelle			Durée démesurée (macro-objets) pas d'unité temporelle	
	facture imprévisible	facture nulle	durée réduite micro-objets			facture nulle	facture imprévisible
hauteur masse définie fixe	(En)	Hn	tenue formée	impulsion	itération formée	Zn	(An)
			N	N'	N''		
hauteur complexe	(Ex)	Hx	X	X'	X''	Zx	(Ax)
masse peu variable	(Ey)	Tx Tn trames particulières	Y	Y'	Y''	Zy pédales particulières	(Ay)
variation de masse imprévisible	unité causale		W	Φ	causes multiples mais semblables		
	E cas général	T cas général			K	P cas général	A cas général
←			scène tendue		→		
					scène itérative		

<b>4. Comprendre</b> – pour moi : signes; – devant moi : valeurs (sens langage).  Émergence d'un contenu du son et référence, confrontation à des notions extra sonores	<b>1. Écouter</b> – pour moi : indices; – devant moi : événements extérieurs; – (agent-instrument).  <i>Émission</i> du son	1 et 4 : objectif
<b>3. Entendre</b> – pour moi : perceptions qualifiées; – devant moi : objet sonore qualifié.  <i>Sélection</i> de certains aspects particuliers du son	<b>2. Ouïr</b> – pour moi : perceptions brutes, esquisses de l'objet; – devant moi : objet sonore brut.  <i>Réception</i> du son	1 et 3 : subjectif
3 et 4 : abstrait	1 et 2 : concret	

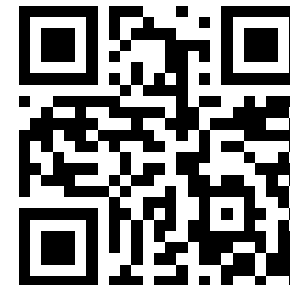
Tableau des fonctions de l'écoute de Pierre Schaeffer | Download Scientific Diagram

## Pierre Shaffer



Michel Chion

<http://michelchion.com/>



## VISUEL

[Deligny et les cartes - multitudes](#)



## PRATIQUES PERFORMATIVES

Pédagogie de l'espace et espace de pédagogie  
| Hélène Bonin & Jean-François Pirson

<https://www.erudit.org/fr/revues/inter/2014-n116-inter01264/71289ac.pdf>



## PRATIQUES PERFORMATIVES

Marilyn Arsem

[ARSEM Some thoughts on-teaching performance art 2017.pdf](#)



John Cage

<https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cage/ENS-cage.html>

