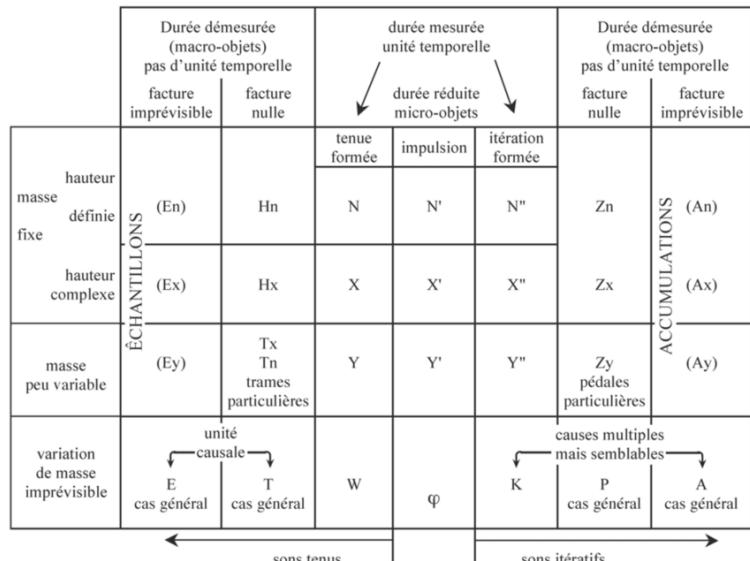


SON

Pierre Shaffer | musique concrète



4. Comprendre	1. Écouter	1 et 4 : objectif
<ul style="list-style-type: none"> - pour moi: signes; - devant moi: valeurs (sens langage). <p>Émergence d'un contenu du son et référence, confrontation à des notions extra sonores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pour moi: indices; - devant moi: événements extérieurs; - (agent-instrument). <p>Émission du son</p>	
3. Entendre	2. Oùir	1 et 3 : subjectif
<ul style="list-style-type: none"> - pour moi: perceptions qualifiées; - devant moi: objet sonore qualifié. <p>Sélection de certains aspects particuliers du son</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pour moi: perceptions brutes, esquisses de l'objet; - devant moi: objet sonore brut. <p>Réception du son</p>	
3 et 4 : abstrait	1 et 2: concret	

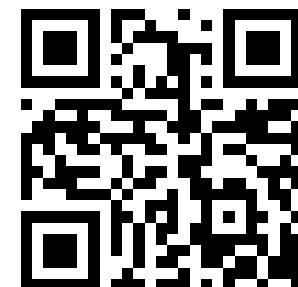
[Tableau des fonctions de l'écoute de Pierre Schaeffer | Download Scientific Diagram](#)

Pierre Shaffer



Michel Chion

<http://michelchion.com/>



VISUEL

[Deligny et les cartes - multitudes](#)



PRATIQUES PERFORMATIVES

Marilyn Arsem

[ARSEM Some thoughts on-teaching performance art 2017.pdf](#)



PRATIQUES PERFORMATIVES

Pédagogie de l'espace et espace de pédagogie
| Hélène Bonin & Jean-François Pirson

<https://www.erudit.org/fr/revues/inter/2014-n116-inter01264/71289ac.pdf>



John Cage

<https://mediation.centre Pompidou.fr/education/ressources/ENS-cage/ENS-cage.html>

